**Приложение к ООП ООО**

 **МБОУ «СОШ №37» г.Грозного**

**Список итоговых планируемых результатов**

**с указанием этапов их формирования и способов оценки по учебному предмету**

**«Изобразительное искусство»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Итоговые планируемые результаты по изобразительному искусству.****Этап формирования: 5 класс****Список итоговых планируемых результатов:**  | **Способ****оценки** |
| **Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»:**знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства, промыслов; понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде; | Устный ответ  |
| иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства; | Устный ответ  |
| уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды; | Практическая работа  |
| распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, другие материалы), уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала; | Устный ответТест  |
| распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, другие техники; | Устный ответ |
| знать специфику образного языка декоративного искусства – его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения; | Практическая работаТест  |
| различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный; | Устный ответ |
| владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических; | Практическая работа |
| знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах; | Практическая работа |
| владет практическими навыками стилизованного – орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с использованием традиционных образов мирового искусства; | Практическая работа |
| знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом; | Практическая работа |
| уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля); | Устный ответТест  |
| знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей, объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры; | Практическая работа |
| иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта; | Практическая работа |
| освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора, знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны, уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм; | Практическая работа |
| осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности; | Устный ответ |
| знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например, юрты, сакли, хаты-мазанки, объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом; | Практическая работа |
| иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности – быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье), понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившийся историей; | Практическая работа |
| объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни; | Устный ответ |
| рассказывать о происхождении народных художественных промыслов, о соотношении ремесла и искусства; | Практическая работа |
| называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов; | Устный ответ |
| характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов; | Устный ответ |
| уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло; | Практическая работа |
| различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора; | Практическая работа |
| объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов; | Устный ответ |
| иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов; | Практическая работа |
| уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов; | Практическая работа |
| характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа; | Практическая работа |
| понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики; | Устный ответ |
| уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение; | Устный ответ |
| ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и другое; | Устный ответ |
| иметь навыки коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников. | Практическая работа |

|  |  |
| --- | --- |
| **Итоговые планируемые результаты по изобразительному искусству.** **Этап формирования: 6 класс****Список итоговых планируемых результатов:**  | **Способ****оценки** |
| **Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»:**характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей; | Устный ответ |
| объяснять причины деления пространственных искусств на виды;знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей. | Устный ответ |
| Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры; | Устный ответТест  |
| осознавать значение материала в создании художественного образа, уметь различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства; | Устный ответ |
| иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы; |  Практическая работаТест  |
| иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов; |  Практическая работаТест  |
| понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности; | Практическая работа |
| иметь опыт учебного рисунка – светотеневого изображения объёмных форм; | Практическая работаТест  |
| знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости; | Устный ответ |
| знать понятия графической грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка; | Устный ответ |
| понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа; | Устный ответ |
| обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого; | Практическая работа |
| иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии; | Практическая работа |
| иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие; | Практическая работаТест  |
| знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета – и значение этих знаний для искусства живописи; | Устный ответ |
| определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью; | Устный ответ |
| иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных. | Практическая работаТест  |
| Жанры изобразительного искусства:объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры; | Устный ответТест  |
| объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства. | Устный ответ |
| Натюрморт:характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени;  | Устный ответ |
|  рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве ХХ в., опираясь на конкретные произведения отечественных художников; | Устный ответ |
| знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа; | Практическая работа |
| знать об освещении как средстве выявления объёма предмета, иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности; | Практическая работа |
| иметь опыт создания графического натюрморта; | Практическая работа |
| иметь опыт создания натюрморта средствами живописи. | Практическая работа |
| Портрет:иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке; | Устный ответ |
| уметь сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени; | Устный ответ |
| понимать, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника; | Устный ответ |
| узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и других портретистов); | Устный ответ |
| уметь рассказывать историю портрета в русском изобразительном искусстве, называть имена великих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и другие авторы); | Устный ответ |
| знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы; | Практическая работаТест  |
| иметь представление о способах объёмного изображения головы человека, создавать зарисовки объёмной конструкции головы, понимать термин «ракурс» и определять его на практике; | Практическая работа |
| иметь представление о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете;иметь начальный опыт лепки головы человека; | Практическая работа |
| приобретать опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека; | Практическая работа |
| иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека; | Практическая работа |
| уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании художественного образа; | Практическая работа |
| иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета; | Практическая работа |
| иметь представление о жанре портрета в искусстве ХХ в. – западном и отечественном. | Практическая работа |
| Пейзаж:иметь представление и уметь сравнивать изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения; | Устный ответ |
| знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке; | Устный ответ |
| уметь определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива; | Практическая работа |
| знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике; | Практическая работа |
| характеризовать особенности изображения разных состояний природы в романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов и постимпрессионистов; | Устный ответ |
| иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского; | Устный ответ |
| иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы; | Устный ответ |
| знать и уметь рассказывать историю пейзажа в русской живописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников ХХ в. (по выбору); | Устный ответТест  |
| уметь объяснять, как в пейзажной живописи развивался образ отечественной природы и каково его значение в развитии чувства Родины; | Устный ответ |
| иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы; | Практическая работа |
| иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению; | Практическая работа |
| иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению; | Практическая работа |
| иметь опыт изображения городского пейзажа – по памяти или представлению; | Практическая работа |
| иметь навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа; | Практическая работа |
| понимать и объяснять роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения. | Устный ответ |
| Бытовой жанр:характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов; | Устный ответ |
| уметь объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная живопись», перечислять основные жанры тематической картины; | Устный ответ |
| различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине, выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине; | Устный ответ |
| иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения; | Устный ответ |
| уметь объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни; | Устный ответ |
| осознавать многообразие форм организации бытовой жизни и одновременно единство мира людей; | Практическая работа |
| иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов, различать произведения разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и другие); | Устный ответ |
| иметь опыт изображения бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства; | Устный ответ |
| характеризовать понятие «бытовой жанр» и уметь приводить несколько примеров произведений европейского и отечественного искусства; | Устный ответ |
| иметь опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности. | Практическая работа |
| Исторический жанр:характеризовать исторический жанр в истории искусства и объяснять его значение для жизни общества, уметь объяснить, почему историческая картина считалась самым высоким жанром произведений изобразительного искусства; | Устный ответ |
| иметь представление о развитии исторического жанра в творчестве отечественных художников ХХ в.; | Устный ответ |
| уметь объяснять, почему произведения на библейские, мифологические темы, сюжеты об античных героях принято относить к историческому жанру; | Устный ответ |
| иметь представление о произведениях «Давид» Микеланджело, «Весна» С. Боттичелли; | Устный ответ |
| знать авторов, иметь представление о содержание таких картин, как «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боярыня Морозова» В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина и других; | Устный ответ |
| знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом; | Устный ответПрактическая работа |
| иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией. | Практическая работа |
| Библейские темы в изобразительном искусстве:знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства; | Практическая работа |
| объяснять значение великих – вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений; | Практическая работа |
| иметь представление о произведениях великих европейских художников на библейские темы. Например, «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта и другие произведения, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и других скульптурах; | Практическая работа |
| знать о картинах на библейские темы в истории русского искусства; | Практическая работа |
| уметь рассказывать о содержании знаменитых русских картин на библейские темы, таких как «Явление Христа народу» А. Иванова, «Христос в пустыне» И. Крамского, «Тайная вечеря» Н. Ге, «Христос и грешница» В. Поленова и других картин; | Практическая работа |
| иметь представление о смысловом различии между иконой и картиной на библейские темы; | Практическая работа |
| иметь знания о русской иконописи, о великих русских иконописцах: Андрее Рублёве, Феофане Греке, Дионисии; | Практическая работа |
| воспринимать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры; | Устный ответ |
| объяснять творческий и деятельный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя; | Устный ответ |
|  рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека. | Устный ответ |
|  |  |
| **Итоговые планируемые результаты по изобразительному искусству.** **Этап формирования: 7 класс****Список итоговых планируемых результатов:**  | **Способ****оценки** |
| **Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»:**характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, то есть искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей; | Устный ответ |
| объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека; | Устный ответ |
| рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека; | Устный ответ |
| рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе; | Устный ответ |
| объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох. | Устный ответ |
| Графический дизайн:объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств; | Устный ответ |
| объяснять основные средства – требования к композиции; | Устный ответ |
| уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции; | Устный ответ |
| составлять различные формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач;объяснять выражение «цветовой образ»;применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем; | Практическая работа |
| выделять при творческом построении композиции листа композиционную доминанту; | Практическая работа |
| составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики; | Практическая работа |
| объяснять роль цвета в конструктивных искусствах; | Устный ответ |
| различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах; | Устный ответ |
| осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа; | Практическая работа |
| определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции; | Практическая работа |
| соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста, различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур, иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы); | Устный ответПрактическая работа |
| применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции; | Практическая работа |
| объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки, различать шрифтовой и знаковый виды логотипа, иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему; | Устный ответ |
| иметь творческий опыт построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения; | Практическая РаботаТворческая работа |
| иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала, иметь практический творческий опыт образного построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций. | Устный ответТворческаяработа |
| Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека: иметь опыт построения объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;  | Практическая РаботаТворческая работа |
| выполнять построение макета пространственно-объёмной композиции по его чертежу; | Практическая работа |
| выявлять структуру различных типов зданий и характеризовать влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влияние на организацию жизнедеятельности людей; | Устный ответ |
| знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений; | Устный ответ |
| иметь представление, как в архитектуре проявляются мировоззренческие изменения в жизни общества и как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности людей; | Устный ответ |
| иметь знания и опыт изображения особенностей архитектурно-художественных стилей разных эпох, выраженных в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды; | Устный ответ |
| характеризовать архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов, рассуждать о социокультурных противоречиях в организации современной городской среды и поисках путей их преодоления; | Устный ответ |
| знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности; | Устный ответ |
| определять понятие «городская среда»; рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей; | Устный ответ |
| знать различные виды планировки города, иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы; | Устный ответ |
| характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры, иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна; | Устный ответ |
| объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства; | Устный ответ |
| иметь представление о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми, видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта; | Устный ответ |
| объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала при построении предметного мира, объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна; | Устный ответ |
| иметь опыт творческого проектирования интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека; | Практическая РаботаТворческаяработа |
| объяснять, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий, объяснять, что такое стиль в одежде; | Устный ответ |
| иметь представление об истории костюма в истории разных эпох, характеризовать понятие моды в одежде;  | Устный ответ |
| объяснять, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности; | Устный ответ |
| иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме; | Устный ответ |
| уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох; | Устный ответ |
| иметь опыт выполнения практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов молодёжной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и других); | Практическая работа |
| различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа, иметь представление об имидж-дизайне, его задачах и социальном бытовании, иметь опыт создания эскизов для макияжа театральных образов и опыт бытового макияжа, определять эстетические и этические границы применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту. | Устный ответПрактическая работа |

**2**.**Требования к выставлению отметок за промежуточную аттестацию.**

**Оценка «5»**

* учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
* правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
* верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
* умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное;
* выполняет работу на высоком уровне.

**Оценка «4»**

* учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
* гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения.

**Оценка «3»**

* учащийся слабо справляется с поставленной целью урока; - допускает неточность в изложении изученного материала.

**Оценка «2»**

* учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
* не справляется с поставленной целью урока.

Оценивание тестовых работ учащихся осуществляется в зависимости от процентного соотношения выполненных заданий. Оценивается работа следующим образом:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 70 – 89 %;

«3» - 50 – 69 %;

«2» - 0 – 49 %.

1. **График контрольных мероприятий**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Контрольное мероприятие** | **Тип контроля** | **Срок проведения** | **Классы** |
| Проверка домашнего задания | Текущий | На каждом уроке | 5-9 |
| Практическая работа | Тематический | По итогам освоения раздела | 5-9 |
| Тестирование | Тематический | По итогам освоения темы | 5-9 |
| Устный опрос | Тематический | По итогам освоения темы | 5-9 |
| Творческая работа | Итоговый | По итогам освоения темы | 5-9 |